

令和4年度滋賀県合唱コンクール開催要項
<小学校部門・中学校部門・高等学校部門A・B>

目 的	県内の小学校・中学校および高等学校における合唱活動の一層の盛り上がりと音楽水準の向上を図り、もって県内の合唱音楽の普及、水準向上に寄与することを目的とするとともに、中学校・高等学校の加盟団体を対象に関西合唱コンクールへ、小学校は加盟、非加盟を問わず全日本小学校合唱コンクール全国大会への代表選考を行う。）
日 時	2022年8月20日（土） 午後1時00分から（予定）
会 場	高島市文化ホール ガリバーホール
主 催	滋賀県合唱連盟、（社）全日本合唱連盟関西支部、朝日新聞社
後援（予定）	滋賀県、同教育委員会、NHK大津放送局、滋賀県中学校教育研究会音楽部会、滋賀県高校教育研究会音楽部会
部 門	小学校部門、中学校部門および高等学校部門A・B
参加資格	①当連盟の加盟団体で同一校の生徒による6名以上（指揮者・伴奏者を除く）のもの。 ②当連盟の非加盟団体で、同一校の生徒による合唱グループ・サークルなど。
グループ	Aグループは6名以上32名以下、Bグループは33名以上とします。 ただし、小学校部門、中学校部門では、グループ別は実施しません。
演奏曲目 および 演奏時間	小学校：課題曲 全日本合唱連盟の名曲シリーズ小学校版No.2 から1曲を選択して演奏する。 自由曲 曲目、曲数に制限なし。ただし演奏時間は課題曲も含め7分以内とします。 演奏順は課題曲・自由曲の順です。 中学校：自由曲のみで8分00秒以内（曲間を含みます） 曲数に制限はありません。 高等学校：課題曲 全日本合唱連盟の名曲シリーズNo.50 から1曲を選択して演奏する。 自由曲 曲目、曲数制限なし。ただし演奏時間は6分30秒以内とします。 演奏順は課題曲・自由曲の順です。 ※申し込み後の曲目変更は一切できないことになっています。 ※名曲シリーズ小学校版No.2、名曲シリーズNo.50は、県合唱連盟で販売しています。 ※小学校部門の演奏時間の計測は指揮者の課題曲の降り始めから自由曲の振り終わりまで、高等学校の自由曲の演奏時間の計測は、「指揮者の振り始めから振り終わり」までです。
伴奏楽器	自由です。主催者はピアノのみを用意します。
審査方法	部門別に審査委員の投票により行います。 関西合唱コンクール（中学校・高等学校）への代表選考は、参加資格①を対象として行います。（小学校の全国大会代表選考は加盟、非加盟は問いませんが同一校の児童で構成された合唱団とします。） 審査委員は、合唱連盟役員が行います。
表 彰	各部門別に「金・銀・銅」の各賞を授与します。
参 加 料	1団体につき5,000円です。 各団体の演奏に関する著作権使用料は、滋賀県合唱連盟が負担します。
申し込み	所定の申し込み用紙に必要事項を記入の上、 令和4年7月10日（日） までに、滋賀県合唱連盟事務局へ郵送で申し込んでください。参加料は後日請求します。
出 演 順	合唱連盟で決定します。
入 場 料	無料です。
そ の 他	(1)当コンクールにおいて優秀な成績をおさめた小学校部門の団体は、2022年11月13日（日）フェニーチェ堺（大阪府）で開催される、第75回全日本合唱コンクール全国大会小学校部門（第4回全日本小学校合唱コンクール全国大会）へ、中学校部門、高等学校部門は2022年9月23日（金・祝）兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホールで開催される第77回関西合唱コンクール（中学校部門、高等学校部門）への出場資格が与えられます。 (2)各支部（本県の場合は関西合唱コンクール）で金賞を受賞した団体を対象に、平成3年度から全日本合唱コンクール全国大会・中学校部門が実施されています。 ※今年度は10月29・30日リンクステーションホール青森（青森県）で高等学校部門とともに開催されます。 (3)著作権を守るため、楽譜のコピーは禁止されています。課題曲、自由曲とも正規楽譜のご使用をお願いします。審査用楽譜はコンクール当日受付時に3部提出してください。 ※輸入楽譜、絶版等で楽譜が入手困難な場合はご相談ください。 ※その他不明な点は、連盟事務局へ照会してください。

新型コロナウイルス感染症対策にかかる注意事項

新型コロナウイルス感染症拡大予防のため、全日本合唱連盟のガイドライン、滋賀県から出されているイベント開催時の注意事項を遵守して開催するとともに、下記のとおり一部制限を行い開催をいたしますので、ご理解、ご協力をお願いします。

※コンテスト当日まで

- ・ 当日までの1週間、出演者全員が検温し記録して下さい。氏名、住所、年齢、連絡先、1週間分の体温記録を団ごとにまとめてコンテスト当日提出して下さい。万が一感染者が出た場合は、保健所等の公的機関にその情報を連絡する必要がありますので、ご協力をお願いします。（個人情報名簿は、漏洩することがないように、また、これ以上に使用しないこととし、1ヶ月以上を目安に適切に管理、保存の上、適切に破棄します。）
- ・ 練習等感染予防対策を十分とっていただき行ってください。
- ・ 新型コロナウイルス接触確認アプリ(COCOA)、「もしサポ滋賀」の利用をお願いします。

※コンテスト当日

- ・ 当日、入り口で検温と消毒を必ずして下さい。（非接触型体温計で理事が検温を行います）
- ・ 当日、以下の症状のある方は参加をご遠慮下さい。
 - ◇ 検温の結果、平熱と比べて高い熱がある。
 - ◇ 咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁、鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気、嘔吐の症状がある。
 - ◇ 大会開催日2週間以内に新型コロナウイルス感染症陽性とされた者との濃厚接触がある。
 - ◇ 過去2週間以内に、政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国、地域への訪問及び当該在住者との濃厚接触がある。
- ・ 入場後退館されるまで下記の点に注意してください。
 - ◇ 入館から舞台、客席への動線は、指定通りの経路で動いて下さい。
 - ◇ 出入口での消毒、頻繁な手洗いを行ってください。
 - ◇ 入館後は、マスクをしてください。また会話は必要最低限に留め、自席で静かに過ごして下さい。
- ・ 緊急事態宣言またはまん延防止等重点措置の措置を講じる区域となっていた場合でも、リアル出演による開催とします。

なお、感染状況の悪化に伴い、ホールの使用が不可となった場合や後援団体等から開催自粛を求められた場合は、音源による審査とする場合がありますのでご了承ください。音源審査となった場合は音源提出方法等を改めてご連絡いたします。

・ 客席への入場に関して

感染拡大防止の観点から客席への入場者の制限を次の通りとします。

- ・ 客席への入場は、出演者（出演者証該当者）および事前に名簿提出をいただいたお客様のみとします。

なお、感染症の拡大状況の悪化により入場制限をさらに変更とする場合があります。

・ 歌唱時のマスク着用について

ウイルスの変異による感染拡大の状況にあるため、コンテストにおいては全日本合唱連盟のガイドラインの遵守に加え、リハーサル、練習、本番歌唱時では不織布マスク着用を必須とします。感染リスクを極力下げるための措置ですので、マスクを着用して舞台上に示した立ち位置で歌っていただきます。立ち位置を守っていただけない場合は、失格となる場合があります。

ただし体質や疾患など、特別な理由によりマスクの着用が困難な方については個別に対応します。またマスクの下にフレーム等を使用することは可能です。ただし、鼻と顎のところに隙間ができない形状・サイズのものをご使用ください。

・ 更衣について

更衣室はもうけますが、感染状況が悪化した場合は、更衣室を設けない場合があります。

また、リハーサルについては、ステージリハ、事前リハーサル室の準備はしますが、感染予防のため扉を開けたままでのリハーサルになりますのでご理解下さい。（本番も客席扉を開けた状況で行います。）それ以外では発声を行っていただくことができませんのでご了承ください。

あわせて、会場周辺での発声は周辺への迷惑行為となりますので厳禁です。

※日々刻々と新型コロナウイルス感染症の状況が変化しておりますので、今後の状況により規制を強化、緩和して行うことがございます。何卒ご理解ください。